

**МАДОУ «ДЕТСКИЙ САД №17 «ДЕТСТВО»
МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ Г. О. ЗАРАЙСК**

**Использование технологии «Бусоград» М.И.Родиной в творческой
совместной деятельности с детьми.**

МАСТЕР-КЛАСС



**ПОДГОТОВИЛА И ПРОВЕЛА:
МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
ПРИЩЕПОВА И.М.**

2018, АПРЕЛЬ

Использование технологии «Бусоград» М.И.Родиной в творческой совместной деятельности с детьми.

«В бусах есть что-то магическое...»

Анна Иосифовна Буренина

1. Значение техники «Бусоград» для ребенка.

Бусы... Как много мы о них знаем, как мало мы о них знаем! Бусы – это не только элемент украшения, соответствующий тому или иному костюму, бусы – это и полет вашей фантазии, а для ребенка – это еще и доступный и эстетически притягательный дидактический материал. При работе с бусами происходит развитие пространственной ориентации, работа с ними в группе обогащает коммуникативный опыт ребенка, способствует развитию мелкой моторики и, конечно же, творчества. Помимо этого ребенок на практике постигает такие понятия, как цвет, форма, размер. Очень важно, что благодаря всему этому, развиваются и речевые способности ребенка. В методической разработке М.И. Родиной, указывается, что, благодаря применению в работе с детьми техники «Бусограда», дети «быстрее начинают чисто и выразительно говорить».

Дети охотно работают с этим материалом, через довольно непродолжительное время осваивают основные приемы и, затем их фантазию бывает трудно унять. Очень интересно проходят с ними игры в ассоциации «На что это похоже?», когда в фигуре, получившейся от свободного упавших бус, дети пытаются угадать животное или предмет. Разумеется, здесь на помощь им приходит весь их детский опыт. Интересен вариант этой игры, когда ребенок отгадывает, что пытался изобразить его сосед. В процессе уже одной этой игры обогащается словарь ребенка.

Многие дети с речевыми нарушениями испытывают дискомфорт в отношениях со сверстниками. И здесь тоже приходят на помощь наши старые знакомые – бусы. Ведь невозможно, не общаясь построить общий дом, или сказочную полянку, или же украсить новогоднюю елку (см. «Бусоград»).

Еще мне хочется отметить, что «Бусоград» без проблем помогает решить такую сложную поведенческую задачу, как прививание усидчивости и внимательности так называемым детям с СДВГ. Могу это подтвердить, т.к. в процессе работы с этой техникой в у детей с СДВГ отмечается значительное улучшение: дети стали более спокойны, собраны, они становятся гораздо внимательнее.

И, конечно же нельзя не отметить релаксирующий эффект от занятий с бусами. Здесь еще одним неопенимым помощником является музыка – своего рода музыкальная терапия вкупе с бусотерапией. Мною замечено, что в процессе работы с бусами многие дети с проблемами спастического состояния верхних конечностей (контрактур) гораздо легче и быстрее

преодолевают эти сложности. В результате – пластичная, выразительная рука, так необходимая нам в музыкально-ритмическом движении.

2. Этапы работы с техникой «Бусоград»

I этап. Подготовительный.

Работу начинаем со знакомства с бусами. Дети рассказывают о цвете. Определяют форму бусин, размер своих бус по отношению к другим (методом сравнения), работаем со всей длиной бус, используем пальчиковые упражнения с бусами.

ИГРЫ-УПРАЖНЕНИЯ: «Шкатулочка», «Маятник», «Волшебная дорожка», «Маленькая горка», «Большая гора», «Испеки пирожное»

ИГРОВАЯ МОТИВАЦИЯ: Жили были бусы в шкатулочке... Шкатулочка была крепко закрыта, ее можно было потрясти, и услышать, как звенят бусы... Шкатулочка открывается, бусы появляются...

Бусы, бусы, появись,

Красотою похвалитесь!

А теперь опять сложитесь

И тихонько спать ложитесь!

II этап. Конструктивный.

Работаем над выкладыванием отдельных предметов, сопровождая упражнения стихами и речевыми упражнениями. Привязываем упражнения к музыке.

ИГРЫ-УПРАЖНЕНИЯ: «Улитка», «Кочка», «Горочка, гора», «Тарелка, лодочка, квадрат», «Тучка», «Птичка», «Цветок», «Снежинка» и т. п.

Начинаем работать с парой бус.

1. Дорожка. Растянуть указательными пальцами бусы.
2. Птичка. Указательными пальцами подвинуть середину бус.
3. Улитка.
4. Положить сверху ладонь и закруглить.
5. Волна.
6. Указательными пальцами приподнять край бус.
7. Тучка.
8. Круг.
9. Бантик. Указательными пальцами соединить противоположные стороны круга из бус.
10. Цветок.

Усложняем картинки и действия с ними: - например, на парусник надо подуть – «с-с-с», по крыше дома стучит дождик – «бум-бум-бум» и т.д.

ИГРЫ-УПРАЖНЕНИЯ: «Парусник», «Домик» и т.п.

ИГРОВАЯ МОТИВАЦИЯ:

Жили-были бусы. Однажды они лежали на полке. В красивой шкатулке. Но вот кто-то нечаянно их уронил. (*шкатулка падает, раскрывается, бусы падают на пол*). Бусы упали на пол и совсем загрустили... Вдруг они услышали, что кто-то идет. Испугались бусы, что их сейчас раздавят. Нет, кто-то остановился и сказал ласковым голосом, глядя на бусы сверху: «Ах, какой прекрасный получился узор!» В это время подошел еще кто-то и говорит: «А по-моему, узор похож на цветок или на морское животное!» Бусы обрадовались, они стали такими необычными.

Давайте мы с вами посмотрим, в какие узоры можно превратить наши бусы. Каждый может как волшебник сотворить чудо: из волшебных бус создать свой узор.

III этап. Творческий.

Самостоятельное составление детьми или группой детей картин, заполнение контуров, придумывание мини-сказок и рассказов по составленным картинкам. Под музыку дети создают свои творения.

ИГРЫ-УПРАЖНЕНИЯ: «Волшебный дворец», «Пряничный городок», «На лесной полянке», «Морское царство» «Рисуем звуки» и т.п.

ПРИМЕЧАНИЕ: предварительно детям лучше объединиться парами, затем тройками и вместе учиться создавать свои картины;

Картину учиться выкладывать сначала по одному, то есть каждый добавляет в общую картину одну деталь;

Затем можно детей разделить на команды, у каждой будет своя картина из бус.

